

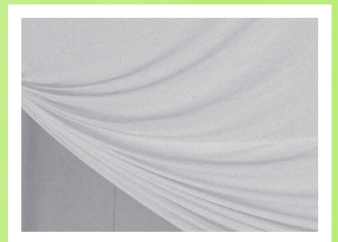
APERÇU
biennale
de design
graphique

27 AU 31 MAI 2026

Bordeaux

conférences
concerts
expositions
ateliers

accès libre
gratuit
tout public



Pour sa deuxième édition, Aperçu explore le « faire » comme un mouvement, un jeu, une énergie partagée. Faire ensemble, faire surgir, faire autrement : autant de gestes qui invitent à regarder le graphisme non comme une image figée, mais comme une aventure collective qui relie les personnes, les idées et les territoires.

Le festival convie chacun·e à devenir acteur·rice d'un graphisme vivant, qui invente des dispositifs ludiques et pédagogiques, réactive des gestes, des matériaux, des formes communes. Ici, l'image se manipule, se fabrique, se construit par la main, les yeux et l'imagination ; elle devient une manière d'habiter le monde, de prendre part et de questionner notre société.

Une programmation dense et ouverte – rencontres professionnelles, workshops, conférences, ateliers et temps partagés – conçue avec de nombreux partenaires des arts visuels et d'autres horizons, prolonge cette exploration en dialogue avec les manifestations nationales dédiées au design graphique.

Venez nombreux·ses découvrir cette édition généreuse, inventive et résolument festive.



aperçu-biennale.fr
Festival gratuit et tout public

Un projet conçu et porté bénévolement par l'association Approche, graphismes en Nouvelle-Aquitaine, fondée en 2019 pour développer la culture graphique sur le territoire.

Le collectif : Damien Arnaud, Adrien Aymard, Chloé Ceschin, Louise Dehaye, Olivier Husson, Lucie Lafitte, Valentin Lefeuvre, Yasmine Madec, Guillaume Ruiz, Julien Santran, Chloé Serieys

EXPOSITIONS

<i>MENDIA DEITZEN NAUTE – ON M'APPELLE MONTAGNE</i>	<u>Grilles du Jardin Public</u> 4 mai – 4 juillet jour et nuit
<i>UN DESIGNER AU LYCÉE</i>	<u>MADD</u> 20 mai – 1 ^{er} juin tous les jours sauf le mardi : 11 h–18 h Droit d'entrée du musée
<i>YILU</i>	<u>Librairie Disparate</u> 22 mai – 19 juin du mercredi au samedi : 15 h–19 h
<i>1001 BORNES, JOSEPH LE CALLENNEC, AS DU CRAYON</i>	<u>Bibliothèque Mériadeck</u> 28 mai – 26 juin horaires p.6-7
<i>FAIRE AILLEURS</i>	<u>Fabrique Pola</u> 28 mai – 21 juin horaires p.8-9
<i>MESSAGES/IMAGES</i>	<u>Fabrique Pola</u> 28 mai – 21 juin horaires p.10-11
<i>SURGIR, JEUX GRAPHIQUES</i>	<u>Espace Saint Rémi</u> 29 mai – 21 juin horaires p.12-13
<i>QUELLE IDÉE</i>	<u>N'à qu'1 œil</u> 29 – 31 mai 14 h – 19 h
<i>OUROBOROS</i>	<u>Marché des Douves</u> 30 – 31 mai 10 h–17 h
<i>BIBLIOTHÈQUE WEB-TO-PRINT</i>	<u>Marché des Douves</u> 30 – 31 mai 10 h–17 h

RENCONTRES

<i>MERCREDI 27 MAI Bibliothèque Mériadeck</i>	18 h : Visite guidée par TONY DURAND 19 h : Conférence LA ROUTE DES SIGNES 20 h : Vernissage 1001 BORNES
<i>JEUDI 28 MAI Fabrique Pola</i>	17 h : Table ronde FAIRE RÉCIT, ICI 19 h : Vernissage FAIRE AILLEURS + MESSAGES/IMAGES 20 h : concert et DJ set TARANTA LANERA
<i>VENDREDI 29 MAI arc en rêve</i>	10 h – 12 h : Atelier PROCÈS D’AFFICHE 14 h – 17 h : Conférences GRAPHISME ET COMMANDITAIRE * 14 h : Le Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA : vers une nouvelle identité * 15 h : Construire l'enfance avec la maison du Père Castor : entre patrimoine littéraire et héritage de l'Éducation Nouvelle. * 16 h : Le Bel Ordinaire : une collaboration graphique au long cours
<i>Espace Saint-Rémi</i>	18 h : Vernissage SURGIR, JEUX GRAPHIQUES
<i>N'à qu'1 œil</i>	20 h : Vernissage QUELLE IDÉE 21 h : Concert MICROFILMURES
<i>SAMEDI 30 MAI Marché des Douves</i>	10 h – 17 h : Atelier TOP TOP HOURRA 10 h – 17 h : Rencontres PPPUBLISHING MACHINES 10 h – 17 h : Atelier PRINT-FIRST WEB-DESIGN 12 h–12 h 30 : Concert PROXIMA CENTAURI 14 h – 17 h : RENCONTRES PROFESSIONNELLES * 14 h : Droits d'auteur et continuité de revenus * 15 h : Pour une sécurité sociale de la culture * 16 h : Astre, Réseau Arts plastiques et visuels de Nouvelle-Aquitaine 17 h : Conférences MÉDIA MANQUANT 18 h 30 : Conférence ATELIER GARNIER ARAGUAS (ROTOLUX PRESS) 19 h 30 : Vernissage OUROBOROS + BIBLIOTHÈQUE WEB-TO-PRINT
<i>DIMANCHE 31 MAI Marché des Douves</i>	10 h–17 h : Atelier TOP TOP HOURRA 10 h–12 h : Rencontres PPPUBLISHING MACHINES 14 h – 16 h 30 : Conférences WEB TO PRINT * 14 h : Du libre au livre * 14 h 45 : OutDesign : Libérer les fichiers InDesign du giron d'Adobe * 15 h 30 : L'exemple de livres.louvre.fr

EXPOSITION

1001 BORNES, JOSEPH LE CALLENNEC, AS DU CRAYON

du 27 mai au 27 juin

Horaires d'ouverture
de la Bibliothèque Mériadeck
de Bordeaux

Lundi	13 h – 19 h
Mardi	10 h – 19 h
Mercredi	10 h – 19 h
Jeudi	13 h – 19 h
Vendredi	10 h – 19 h
Samedi	10 h – 18 h
Dimanche	14 h – 18 h

Joseph Le Callennec est un inconnu paradoxal : alors que son nom est tombé dans l'oubli, l'une de ses réalisations graphiques perdure, installée pour de bon dans la mémoire collective : le célèbre jeu « 1000 bornes », qu'on pourrait à juste titre qualifier d'incroyable. Pourtant, ce succès n'avait rien d'évident : au milieu des années 50, alors qu'ils commencent par mettre au point, dans le sous-sol d'un pavillon d'Arcachon, du matériel pédagogique à destination des auto-écoles, Edmond Dujardin et Joseph Le Callennec sont loin d'imaginer la longue route qui les attend...

Affiche publicitaire pour le Mille bornes, éditions Edmond Dujardin, 1960 © Joseph Le Callennec



Mercredi 27 mai

18h

VISITE GUIDÉE

par le commissaire de l'exposition Tony Durand

19h

CONFÉRENCE

LA ROUTE DES SIGNES

La route a partie liée avec les signes : il faut bien réussir à s'orienter. Dans cette présentation, Tony Durand fera une histoire subjective de ce domaine graphique, des peintres en lettres au gps en passant par le 1000 bornes.

20h

VERNISSAGE

suivi d'un verre au Café BB

espace « Art et Image »
de la bibliothèque
Mériadeck

À l'écoute

BAR À PODCAST

L'association Approche propose depuis fin 2020 des émissions sur Mezzanine radio pour rencontrer des actrices du graphisme et découvrir les coulisses de ce métier. À ce jour, 16 studios ont participé à ces échanges, nous vous invitons à venir les (re)découvrir en écoute libre dans l'espace « Art et Image » de la bibliothèque Mériadeck.

FABRIQUE POLA

EXPOSITION

FAIRE AILLEURS

du 28 mai au 21 juin

visite libre du lundi au vendredi de 10h à 18h

visite accompagnée le samedi et dimanche de 15h à 19h



© Approche

Avec *Faire ailleurs*, Approche et la sociologue Sarah Montero donnent la parole à Fossile Futur, Haran Ubel, la Calade et BonPour1tour.

Au fil d'une itinérance en Nouvelle-Aquitaine, la rencontre avec ces collectifs devient le point de départ d'une exploration : travailler ensemble, partager, habiter, agir.

Cette recherche emprunte les chemins du rapport au territoire, du social, du lien, de l'échange et du graphisme : une exposition sur des pratiques situées et alternatives, mettant en lumière des démarches collectives plurielles.



© Approche

En présence d'Arctic Paper et ses gammes de papier spécialement dédiées à l'édition et à la création.

Jeudi 28 mai

17h

TABLE RONDE FAIRE RÉCIT, ICI.

Comment élaborer un objet éditorial (en) commun ?

Du récit à la forme.

Échanges avec l'autrice Sophie Poirier et Countach Studio à l'occasion de la parution du livre *Être Plastique*.

Modération par et avec les habitant·es de la Fabrique Pola.

19h

VERNISSAGE

20h à 23h

CONCERT ET DJ SET TARANTA LANERA

Taranta Lanera délie et relie les chansons populaires des Pouilles et de la baie de Naples avec les musiques électroniques.

En partenariat avec l'Inconnue (SMAC de Talence).



© Lucas Berthoumieu

FABRIQUE POLA

EXPOSITION

MESSAGES/IMAGES, GRAPHISME D'INTÉRÊT GÉNÉRAL

du 28 mai au 21 juin

visite libre du lundi au vendredi de 10h à 18h

visite accompagnée le samedi et dimanche de 15h à 19h

Vernissage

Jeudi 28 mai – 19h

avec les œuvres de Achim Reichert, Atelier Tout va bien, Bye Bye Binary, Clémence Michon, Clément Valette, Doriane Baudiat, Dugudus, Eddy Terki, Filloque et Zammit, Gérard Paris-Clavel, Isabelle Jego, Malte Martin, Sébastien Marchal, Toan Vu-Huu, Tom Cazin, Vanessa Verillon, Vincent Perrottet, Zineb Benassarou

À l'occasion des trente ans de la revue *Graphisme en France*, la Cité internationale de la langue française et le Centre national des arts plastiques ont lancé la commande d'affiches *Messages/Images, graphisme d'intérêt général*. Ce projet met en valeur la force des mots et des images en invitant des graphistes à défendre, par la création visuelle, des valeurs telles que la démocratie, la tolérance, l'inclusion et le vivre-ensemble. Sélectionnés par un comité, seize graphistes proposent des affiches où résonnent la solidarité, l'hospitalité, la diversité culturelle et linguistique et l'acceptation de l'autre. À travers ces œuvres, le graphisme est envisagé comme un outil de réflexion, d'espoir et de rêve.

→ pour en savoir plus :
www.cnap.fr/messages-images



© Doriane Baudiat et Clémence Michon



© Bye Bye Binary

ARC EN RÊVE

ATELIER

PROCÈS D'AFFICHE

vendredi 29 mai

10h-12h

sur inscription :
apercu-biennale.fr

Devenez avocat de la défense ou de l'accusation dans ce jeu de rôle créé pour développer l'esprit critique et affûter notre regard à l'image ! Un atelier proposé autour des affiches de l'exposition *Messages/Images, graphisme d'intérêt général*.

ESPACE SAINT-RÉMI

EXPOSITION

SURGIR, JEUX GRAPHIQUES

avec les œuvres de *Aurélien Débat, Benjamin Lahitte, Pinaffo et Pluvinage, Éva Offredo*
du 29 mai au 21 juin

Vernissage
Vendredi 29 mai, 18h – 20h

Pendant la biennale
Vendredi 29 mai : 10h – 20h
Samedi 30 mai : 10h – 19h
Dimanche 31 mai : 10h – 17h

3 – 21 juin :
Du mercredi au dimanche : 13h – 19h

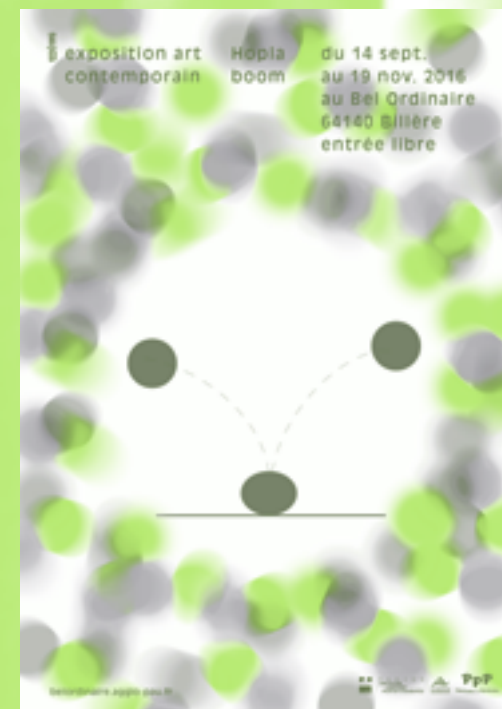
Lignes, formes, couleurs, typographies, matières, systèmes : ici les outils graphiques sortent du papier et viennent envahir l'espace ! Venez découvrir l'installation monumentale de Pinaffo et Pluvinage ; parcourir les 10 années d'exploration graphique de Benjamin Lahitte pour le Bel Ordinaire, espace dédié à l'art contemporain à Pau ; participer à la construction de l'espace grâce aux bâtons et élastiques conçus par Aurélien Débat ; ou encore manipuler les livres-jeu d'Éva Offredo, dans la lignée des ouvrages du Père Castor et de la Pédagogie Nouvelle...



© Éva Offredo



Bâtons et élastiques Aurélien Débat
© Bel Ordinaire



© Benjamin Lahitte



Fanions et carillons © Pinaffo et Pluvinage

GRAPHISME ET COMMANDITAIRE

vendredi 29 mai

14h-17h
auditorium



© Roxanne Maillet et Marie-Mam Sai Bellier

14h
**LE FRAC NOUVELLE-AQUITAINE
MÉCA (BORDEAUX) :**
**VERS UNE NOUVELLE
IDENTITÉ**

Avec Lorraine Bezborodko, chargée de la communication et Roxanne Maillet et Marie-Mam Sai Bellier, graphistes de la collective Bye Bye Binary

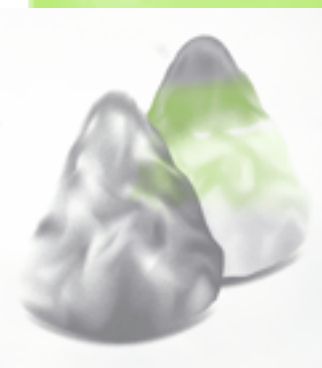
15h
**CONSTRUIRE L'ENFANCE
AVEC LA MAISON DU PÈRE
CASTOR (MEUZAC) :**
**ENTRE PATRIMOINE
LITTÉRAIRE ET HÉRITAGE
DE L'ÉDUCATION NOUVELLE**

Avec Roxane Sterckeman, directrice et Éva Offredo, illustratrice

16h
LE BEL ORDINAIRE (PAU) :
**UNE COLLABORATION
GRAPHIQUE AU LONG COURS**

Avec Florence de Mecquenem, directrice et Benjamin Lahitte, graphiste

Modération : Anne-Sophie Novel, journaliste et Yasmine Madec, présidente de l'association Approche



(zoom) © Benjamin Lahitte

TOP* TOP HOURRA

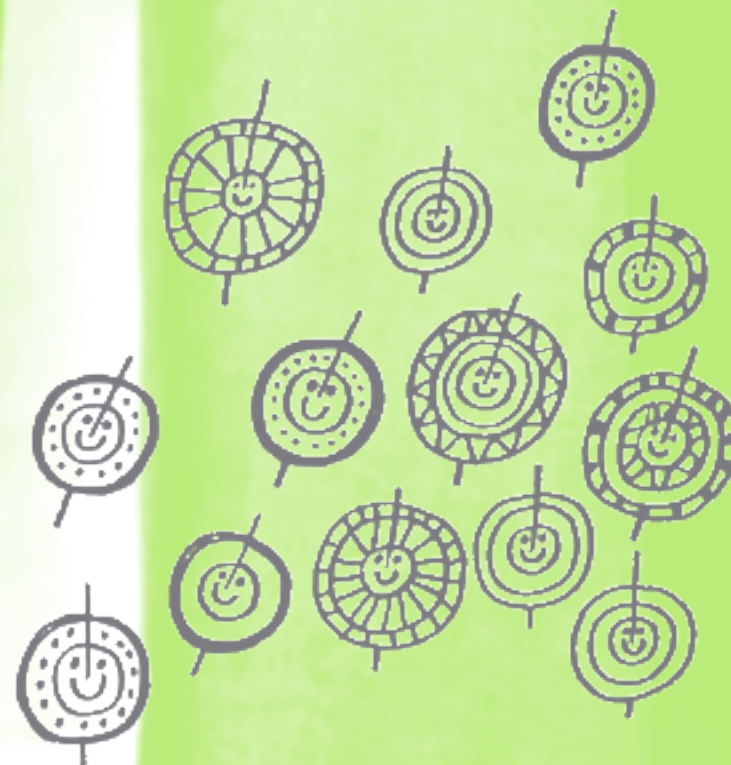
samedi 30 et dimanche 31 mai

10h-17h



Un atelier participatif pour toute la famille imaginé par Éva Offredo, avec l'imprimerie du Loup et l'Insoleuse. Viens fabriquer, dessiner, découper, assembler, imprimer grâce à la presse typographique ou en sérigraphie avec des encres végétales, puis repars avec tes créations au top !

*Top signifie *toupie* en anglais



© Éva Offredo

EXPOSITION

OUROBOROS, LE MOUVEMENT PERPÉTUEL

workshop avec **Atelier Garnier Araguas**

+ **Collectif Cancan**

samedi 30 et dimanche 31 mai

10h-21h

10h-17h



© Atelier Garnier Araguas

Ouroboros est une installation imaginée et construite en partant de gisements de matériaux de réemploi, pour explorer l'enjeu crucial et contemporain de la circularité. Comment produire sans détruire? Découvrez les créations typographiques et scénographiques des étudiant·es et jeunes diplômé·es des écoles d'art et de design de Nouvelle-Aquitaine.

samedi 30 mai

18h30

CONFÉRENCE ATELIER GARNIER ARAGUAS

L'atelier développe une pratique fondée sur un usage de la typographie et de la mise en page réfléchies, au service de la transmission, prolongée en 2015 par la création de Rotolux Press pour soutenir la création contemporaine et leur pratique éditoriale.

19h30

VERNISSAGE OUROBOROS

RENCONTRES

samedi 30 mai

10h-17h



© Alice Bibette

En présence d'Arctic Paper et ses gammes de papier spécialement dédiées à l'édition et à la création.

12h

IS POT MUSIQUE AUJOURD'HUI!

Quand les compositeur·ices font musique de tout bois, Proxima Centuri vous invite à découvrir leurs propositions musicales.

14h

RÉMUNÉRATION DU TRAVAIL GRAPHIQUE, DROITS D'AUTEUR ET CONTINUITÉ DE REVENUS.

Animé par Guillaume Lanneau, artiste·auteur et président de la SAIF.

15h

POUR UNE SÉCURITÉ SOCIALE DE LA CULTURE

Présentation par le SNAP·CGT

16h

ASTRE, RÉSEAU ARTS PLASTIQUES ET VISUELS DE NOUVELLE-AQUITAINE

Conçu comme un outil structurant pour les professionnel·les des arts visuels, le nouveau site internet du réseau rend l'information plus accessible et lisible, avec une conception graphique signée *Work in Process*.

17h

MÉDIA MANQUANT

ENTX, fonderie typographique, présentera son processus de création et la place centrale du motion dans la communication de ses fontes, suivi de l'intervention d'Alice Bibette autour de sa pratique du mixed media, entre documentaire animé, animation 2D et nouvelles formes narratives.

RENCONTRE

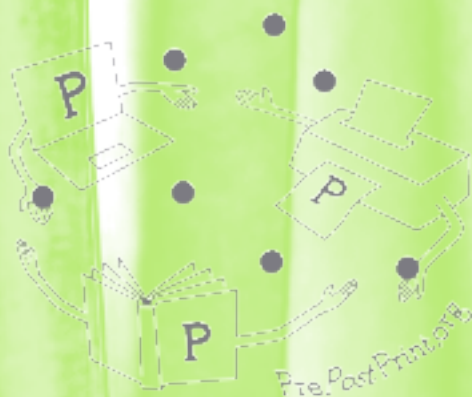
PPUBLISHING MACHINES

avec **PrePostPrint***

samedi 30 et dimanche 31 mai

10h-17h

10h-12h



© PrePostPrint

Une rencontre consacrée aux pratiques éditoriales expérimentales : workflows joueurs, outils bricolés et fabriques artisanales. Un moment de partage, de découverte et d'expérimentation, de fabrication de zines et de posters, auquel vous êtes chaleureusement invité-e !

* PrePostPrint est un groupe de designers, d'artistes et d'éditeur-ices réuni par l'envie d'expérimenter et de partager des approches alternatives d'objets imprimés.

ATELIER

PRINT-FIRST WEB-DESIGN

samedi 30 mai

10h-17h

sur inscription :
apercu-biennale.fr

Atelier de web2print guidé par Julien Taquet : détourner HTML et CSS pour produire des documents imprimés et expérimenter des techniques de façonnage afin de produire ensemble les catalogues de la biennale fait maison.

EXPOSITION

BIBLIOTHÈQUE WEB-TO-PRINT

Vernissage
Samedi 30 mai, 19h30

samedi 30 et dimanche 31 mai

10h-17h



Éditions présentes dans la collection Web-to-print © L. Haute

Une collection d'objets éditoriaux imprimés composés avec les outils et langages du web.

Le fonds est réuni par Lucile Haute et Quentin Juhel.

CONFÉRENCES

dimanche 31 mai

14h-17h

14h

DU LIBRE AU LIVRE

Lucile Haute, chercheuse
(Nîmes Université, laboratoire Projekt)

Le design éditorial et graphique contemporain voit se développer une pratique singulière : l'utilisation des technologies du web pour la mise en forme de publications imprimées.

14h45

OUTDESIGN : LIBÉRER LES FICHIERS INDESIGN DU GIRON D'ADOBE

Yann Trividic, artiste, éditeur et chercheur

Présentation d'*OutDesign* : une solution facilitant la conversion de fichiers InDesign vers de multiples formats, pour s'émanciper de l'écosystème Adobe.

15h30

PARTAGER LE SAVOIR, L'EXEMPLE DE LIVRES.LOUVRE.FR

Julien Taquet

Comment nos métiers d'éditeurs, graphistes et développeurs peuvent transformer la façon dont on conçoit l'édition aujourd'hui ? *Livres.louvre.fr* est une chaîne issue de quatre années de recherche au Louvre, dédiée à la publication de catalogues raisonnés sous la forme de livre imprimé & numérique mais aussi de site internet.

EXPOSITION

MENDIA

DEITZEN NAUTE

– ON M'APPELLE

MONTAGNE

Magali Brueder

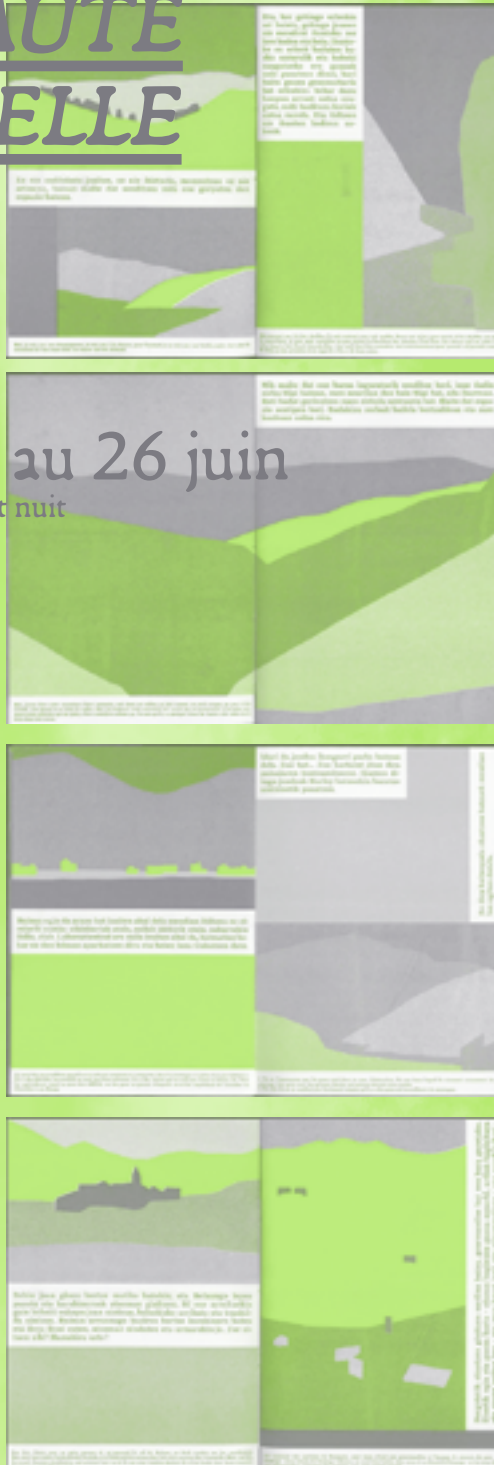
avec Haran Ubel

du 26 avril au 26 juin

jour et nuit

« Mendia Deitzen Naute » raconte la montagne à travers des paysages colorés, anecdotiques et singuliers, peints par Magali Brueder à partir d'une collection de vieilles cartes postales. Treize entretiens menés avec seize personnes vivant en Basse Navarre et entretenant une relation privilégiée avec la montagne – bergères et bergers, randonneurs et randonneuses, adeptes de trail, chasseurs ou anciens contrebandiers – accompagnent ces paysages. Ce projet est né de l'invitation de Mari Campistron (Haran Ubel, résidence de création) faite à Magali Brueder pour un travail d'édition en risographie.

© Magali Brueder



EXPOSITION

UN DESIGNER

AU LYCÉE

avec Teresa Sdravlevich

du mercredi 20 mai au lundi 1^{er} juin

tous les jours sauf le mardi, 11h–18h

Droit d'entrée du musée

Vernissage
Vendredi 22 mai, 18h

Un designer au lycée est un projet d'éducation artistique et culturelle porté par le MADD, avec le soutien de la DRAC, qui propose à des lycéens de Nouvelle-Aquitaine une rencontre avec un ou une designer, son univers et sa démarche. Cette année, le design graphique et plus particulièrement l'affiche sont à l'honneur avec l'intervention de Teresa Sdravlevich, graphiste, illustratrice et sérigraphie. En écho à la Journée internationale des droits des femmes, les élèves ont produit leurs propres affiches. La restitution de ce projet au musée donne à voir une sélection de leurs travaux.

→ pour en savoir plus : www.madd-bordeaux.fr



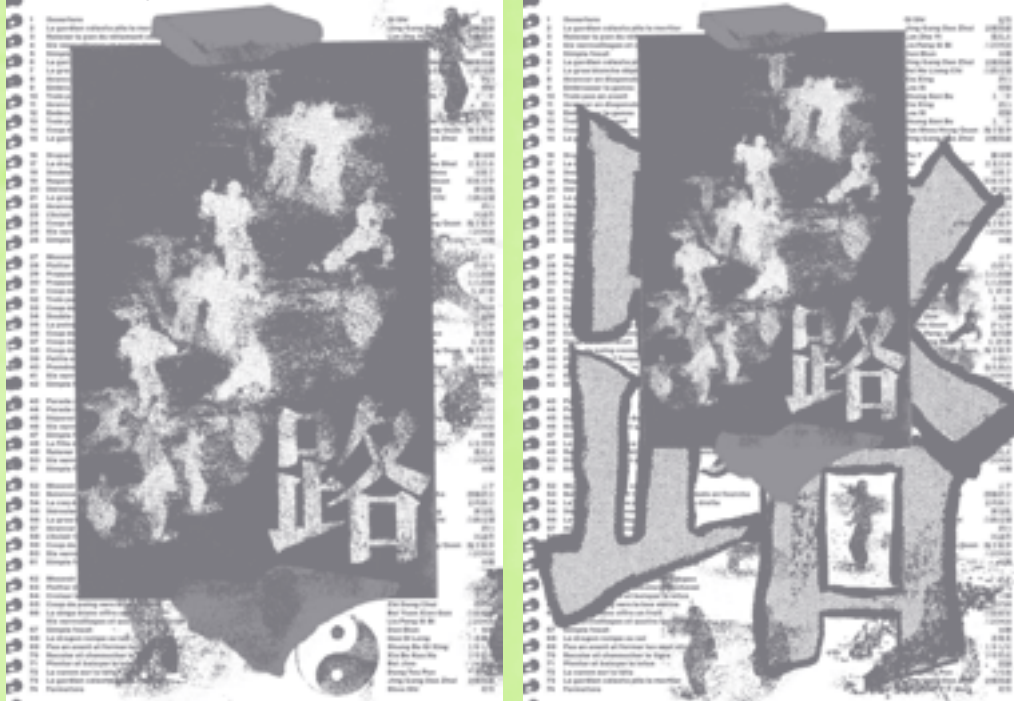
© Teresa Sdravlevich

EXPOSITION
YILUVernissage
Vendredi 22 mai, 18h***Faustine Delbourg***
du 22 mai au 19 juin
du mercredi au samedi de 15h à 19h

Yilu, qui signifie «Premier Enchaînement», fait écho à la pratique du Tai Chi style Chen et à l'idée d'un commencement, d'une première série de gestes. Faustine Delbourg, suite à un voyage à Chenjiagou, présente une série d'affiches ainsi qu'un fanzine réalisés au début de l'année 2026.

Cette série explore les notions de mouvement, d'équilibre et de transformation à travers l'expérimentation graphique et imprimée. Réalisées en risographie, et ponctuellement en sérigraphie, les affiches s'articulent en un enchaînement visuel et composent avec les accidents de l'impression, laissant ainsi la matière suivre son cours. Le fanzine prolonge la série comme une trace : un carnet de recherche, entre observation, mouvement et mémoire.

© Faustine Delbourg



EXPOSITION

QUELLE IDÉEVernissage
Vendredi 29 mai, 20h***Jack Usine***
du 29 au 31 mai
14–19h

Depuis plus de vingt ans, Jack Usine arpente villes et campagnes à l'affût des mots et signes qui jalonnent l'espace public. De cette pratique régulière est né *Jules Vernacular*, une archive photographique d'écritures artisanales constituant un véritable herbier typographique.

Cette exposition réunit photographies et créations typographiques issues de ce corpus. Entre regard documentaire et geste graphique, Jack Usine interroge notre manière de lire le paysage et de considérer ce petit patrimoine.

Pour l'occasion, N'à qu'1 œil proposera à la vente une sélection d'ouvrages en lien avec les artistes invité-es du festival.

20h

Vernissage

+ concert MICROFILMURES
duo de THIERRY HOSTENS
& BRUNO LAHONTÂA (+ invités)

Avec des masques, des danses
et de l'électronique.

© Jack Usine



INFOS PRATIQUES

Festival entièrement gratuit.*
Accès libre dans la limite
des places disponibles.**

Aucun propos, ni comportement
à caractère sexiste, misogyne, raciste,
validiste, classiste, grossophobe,
lgbtqi+phobe ne sera admis
et entraînera une exclusion.

*excepté l'exposition au MADD

**sauf les ateliers Procès d'affiche
et Print First Web Design sur inscription

APERCU-BIENNALE.FR

Nous remercions l'ensemble des personnes,
structures, institutions, associations qui ont
permis au festival d'exister.
Aide financière, logistique, structurelle :
rien n'aurait été possible sans vous.

NOUS RETROUVER À BORDEAUX

Sites accessibles aux personnes à mobilité réduite.
Privilégiez les transports doux (tram, bus, vélo...)

- 1 Le Marché des Douves
4 rue des Douves
- 2 La Fabrique Pola
10 quai de Brazza
- 3 Grilles du Jardin public
85 cours de Verdun
- 4 Espace Saint-Rémi
4 rue Jouannet
- 5 arc en rêve centre d'architecture
7 rue Ferrere
- 6 Bibliothèque Mériadeck
85 cours Maréchal Juin
- 7 Librairie Disparate
99 rue de Bègles
- 8 N'à qu'1 œil
19 rue Bouquière
- 9 MADD, Musée des Arts décoratifs
et de Design de Bordeaux
39 rue Bouffard

Un projet soutenu par le contrat de filière arts plastiques et visuels



L'INCONNUE



Media manquant

#N'A QU'1 ŒIL



proxima centauri

Production Type

unikalo

Conception graphique : Aglaé Miguel.
Typographie : Francesco de Franck Jalleau,
Production Type.



Imprimé à Langon par l'imprimerie Sodral
sur du papier Arctic Volume White 115 g
de Arctic Paper.

